WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Gourmandises

Gourmandises est le premier album studio de la chanteuse française Alizée, sorti en France le 28 novembre 2000 et dans le monde entier le 13 mars 2001 chez Polydor.

La production et la composition ont été assurées par Laurent Boutonnat, et les paroles ont été écrites par Mylène Farmer. L'album aborde des thèmes comme la jeunesse, la sensualité, l'innocence, l'amour et la curiosité, souvent exprimés à travers un langage ludique et poétique, empreint de métaphores et de double sens.

Dès sa sortie, l'album a connu un grand succès, à la fois critique et commercial. Certifié double disque de platine en France, il a également reçu un disque de platine en Suisse et un disque d'or en Belgique. En Europe, l'album a été certifié disque de platine par l'IFPI pour des ventes dépassant le million d'exemplaires.

Quatre singles ont été extraits de cet album : *Moi… Lolita*, qui est devenu un tube international, *L'Alizé* (n°1 en France), *Parler tout bas* et *Gourmandises*.

Histoire

Genèse

En 1999, Alizée participe à l'émission *Graines de star* diffusée sur M6[1]. Elle avait initialement prévu de s'inscrire au concours de danse[2], mais cette catégorie était réservée aux groupes[3]. Elle s'inscrit alors dans la catégorie chant, interprétant les chansons *Waiting for Tonight* de Jennifer Lopez[4] et *Ma Prière* d'Axelle Red[5], et remporte le prix « Meilleure Graine », qui récompense la chanteuse la plus prometteuse[6]. Sa prestation attire l'attention

Gourmandises	
Logo présent sur la pochette de l'album.	
Album d'Alizée	
Sortie	28 novembre 2000 (France) 13 mars 2001 (Monde)
Enregistré	juin à septembre 2000 Studio Guillaume Tell, Suresnes
Durée	44:26
Genre	Pop, chanson française
Auteur	Mylène Farmer
Compositeur	Laurent Boutonnat
Producteur	Laurent Boutonnat Mylène Farmer
Édition	Requiem Publishing
Label	Polydor Universal
Albums d'Alizée	
	Mes courants électriques ▶ (2003)
Singles	

de Mylène Farmer et Laurent Boutonnat[7], qui recherchaient une voix jeune pour leur nouveau projet[8]. Ils approchent Alizée, qui est sélectionnée après des auditions en studio[9].

1. *Moi... Lolita*
   Sortie : 3 juillet 2000
2. *L'Alizé*
   Sortie : 27 novembre 2000
3. *Parler tout bas*
   Sortie : 24 avril 2001
4. *Gourmandises*
   Sortie : 13 août 2001

Au début du mois de mai 2000, les médias français révèlent que Mylène Farmer et Laurent Boutonnat lancent un nouveau projet musical avec une adolescente jusqu'alors inconnue, nommée Alizée Jacotey[10]. Le single *Moi… Lolita* est enregistré dans le plus grand secret[11] et envoyé aux radios françaises le 18 mai 2000[12]. Il s'agit de la première collaboration de Farmer et Boutonnat sur un projet destiné à un autre artiste[13].

Sortie

Le premier album d'Alizée, *Gourmandises*, a été principalement produit et composé par Laurent Boutonnat, avec des paroles écrites par Mylène Farmer[14]. L'enregistrement de l'album a débuté à la mi-2000. La collaboration entre Boutonnat et Farmer a façonné le son distinctif de l'album, combinant la pop française avec des éléments d'électronique, de dance-pop et des arrangements synthétisés[15].

La promotion de *Gourmandises* a suivi dès le départ une stratégie étroitement contrôlée et sophistiquée. Comme le rapportait *RFI*, « *l'Opération Lolita* » a été orchestrée par le duo de producteurs Mylène Farmer et Laurent Boutonnat, qui ont décidé de limiter le nombre d'interviews ainsi que leur durée (environ vingt minutes par journaliste)[16].

Sur le plan national, la stratégie a porté ses fruits : *Gourmandises* s'est vendu à plus de 800 000 exemplaires en France, et *Moi… Lolita* à elle seule a dépassé le million de ventes sur ce marché[17]. L'album a été nommé dans la catégorie « Album découverte » aux Victoires de la musique[18].

Après avoir consolidé cette base, son équipe a visé une exposition internationale : Alizée s'est produite à Amsterdam puis sur des marchés comme la Russie, l'Allemagne, l'Autriche, la Pologne et le Royaume-Uni, y compris à la télévision britannique, afin d'étendre son attrait au-delà des territoires francophones[19,20].

Liste des titres

Toutes les paroles sont écrites par Mylène Farmer et la musique est composée par Laurent Boutonnat.

Nº	Titre	Durée
1.	*Moi... Lolita*	4:26
2.	*Lui ou toi*	4:20
3.	*L'Alizé*	4:18
4.	*J.B.G.*	4:00
5.	*Mon maquis*	5:44
6.	*Parler tout bas*	4:42
7.	*Veni Vedi Vici*	4:25
8.	*Abracadabra*	4:05

9.	*Gourmandises*	4:16
10.	*À quoi rêve une jeune fille*	4:10

Description des chansons

Bien que l'album conserve un ton jeune et léger, ses paroles explorent souvent, avec une nuance poétique et à double sens, des thèmes liés à l'adolescence, au désir et à la curiosité.

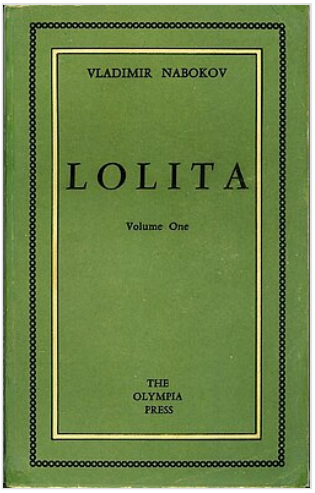
Lui ou toi est une ballade explorant la confusion émotionnelle d'être partagé entre deux intérêts amoureux : les paroles reflètent l'indécision de la chanteuse, prise dans un triangle amoureux où elle doit choisir entre le confort de l'un et l'attrait de l'autre.

J.B.G. est une chanson plus rock, faisant référence à l'univers de *James Bond*. *Mon maquis* est interprété à la manière d'un rap sur une musique ambient. *Veni Vedi Veci* est une chanson pop qui aborde l'insouciance et la séduction.

Abracadabra joue avec l'idée de jeter un sort amoureux ou d'être ensorcelé par quelqu'un. *À quoi rêve une jeune fille* est une ballade qui reflète l'innocence, la curiosité et les rêves silencieux.

Moi... Lolita

Premier single d'Alizée, « Moi… Lolita » introduit le ton général de l'album : celui de l'éveil, du jeu et de la dualité. Sur une production signée Laurent Boutonnat mêlant guitare acoustique et nappes électroniques légères, la chanson présente l'héroïne en figure ambiguë, à la fois ingénue et consciente de son pouvoir. Mylène Farmer écrit un texte poétique où se confondent naïveté et séduction : « *Moi… Lolita / Moi, je m'appelle Lolita* »[11].



La chanson fait référence au roman *Lolita* de Vladimir Nabokov, publié en 1955.

Le refrain accentue le contraste entre la curiosité et le regard des autres : «*C'est pas ma faute / Et quand je donne ma langue au chat / Je vois les autres tout prêts à se jeter sur moi*»[12]. Ici, la métaphore de «*donner sa langue au chat*» illustre la manière dont le personnage navigue entre mystère et séduction, tout en affirmant sa responsabilité limitée face aux perceptions extérieures[21].

Le deuxième couplet, qui décrit Lolita comme «*collégienne aux bas bleus de méthylène / Coléreuse et pas, mi-coton, mi-laine*», renforce le portrait d'une adolescente pleine de contradictions et d'énergie, à la fois sérieuse et espiègle[22].

Lui ou toi

«Lui ou toi» explore le dilemme amoureux d'une adolescente partagée entre deux figures masculines, à travers des paroles introspectives : «*Où est "Lui"? J'aime sa voix d'homme / Sans lui, "Il" n'est rien*». L'écriture de Mylène Farmer illustre la tension entre désir et indécision, et la peur de faire un choix :

«*J'ai dans le cœur comme un poids / Dans la gorge, une épine / De n'avoir fait le choix "Lui" ou "Toi"?*»[23].

Le texte, ponctué d'images concrètes comme «*Les fenêtres sont en bois / Et ces pluies assassines*», évoque la mélancolie et la confusion typique de l'adolescence. Le morceau fonctionne comme une réflexion sur le passage du temps, l'affirmation du sentiment et la complexité des premiers amours.

L'Alizé

«L'Alizé» utilise l'image du vent pour symboliser la liberté et la légèreté des émotions : «*Moi, j'suis comme le vent, l'esprit à mille à l'heure*»[22]. La protagoniste exprime son élan vital et sa curiosité, embrassant les expériences et les rêves : «*C'est au gré du vent que j'aime vagabonder / Moi, je suis comme le vent, j'embrasse toute une armée de rêves et de bleuets*».

Les paroles reflètent la découverte de l'amour et des sentiments intenses, tandis que le refrain insiste sur la force de ce souffle d'émotion : «*C'est un souffle, c'est doux, un vent d'amour / C'est léger, c'est l'alizé*». Le morceau traduit l'adolescence comme un état en mouvement, entre innocence et conscience de soi[22].

La chanteuse évoque des expressions de liberté et de l'amour, en faisant allusion aux vents alizés.

J.B.G.

Ce titre joue sur la figure de l'icône féminine indépendante et mystérieuse, représentée par l'acronyme «*J.B.G.*», qui fait référence à la célèbre «*James Bond Girl*». Les paroles célèbrent cette force et cette audace : «*Car une James Bond Girl / Ça sauve plus d'une vie, c'est l'ecstasy / Car une James Bond Girl c'est de la dynamite*»[22].

La répétition et l'insistance sur l'acronyme accentuent le caractère affirmé et iconique du personnage, qui devient une figure à la fois inspirante et fascinante.

Le texte décrit également une jeune fille sûre d'elle et séduisante, oscillant entre accessibilité et mystère : «*Oh, elle est canon, calibrée, culottée / Un canon de beauté*». À travers ces images, le morceau met en lumière la puissance de l'indépendance féminine, l'assurance et le jeu de la séduction, tout en conservant une dimension ludique propre à l'adolescence[24].

«*J.B.G.*» exprime le fantasme d'être une *James Bond Girl*, le rôle féminin principal dans la célèbre série de films mettant en scène l'agent britannique fictif, 007.

Mon Maquis

«Mon Maquis » décrit un lieu refuge et secret, métaphore de la protection et de l'intimité : «*C'est mon maq... mon lit, c'est mon maquis / C'est un refuge, chambre sans vue où l'air est pur*». Les paroles soulignent la recherche d'un espace sûr pour réfléchir et se détacher des contraintes extérieures, notamment à travers des images de labyrinthes et de chemins secrets[25].

Le deuxième couplet renforce la dimension personnelle et partagée : « *Chambre cachette, chambre avec couette / De pirouettes en marionnettes* ». Le morceau illustre l'adolescence comme un entre-deux, oscillant entre dépendance et autonomie, et ajoute une profondeur introspective à l'album.

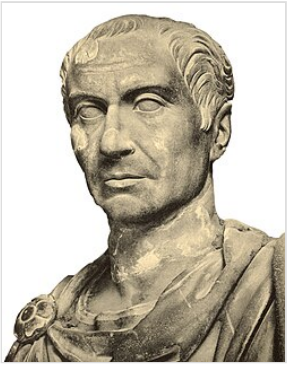
Parler tout bas

Une poupée.

Ce titre aborde la difficulté de communiquer ses émotions tout en restant protégé, un thème central dans l'expérience adolescente. Dès les premières lignes, les paroles expriment ce besoin de discrétion et de prudence : « *Parler tout bas / Trouver les mots qu'il faut / Parler de tout, parler de moi* ». La chanteuse y décrit la tension entre le désir de partager ses sentiments et la peur de s'exposer, mettant en lumière la vulnérabilité et la délicatesse propres à cet âge[26].

Les paroles évoquent également la dimension affective et la valeur de la proximité émotionnelle : « *Ses bras: la douceur / Il a un cœur à l'intérieur / C'est l'objet de mon cœur* ». À travers ces images, le morceau souligne l'importance de l'écoute, de la confiance et de l'intimité dans les relations, qu'elles soient amicales ou amoureuses. La chanson illustre comment l'adolescente apprend à naviguer entre les confidences et le silence, entre l'expression de soi et la protection de ses émotions, tout en découvrant les nuances de l'attachement[27].

Veni Vedi Vici



Le terme « *Veni Vidi Vici* » fait référence à une célèbre expression attribuée à Jules César.

« Veni Vedi Vici » transforme la célèbre maxime latine de Jules César, « *Je suis venu, j'ai vu, j'ai vaincu* », en une déclaration adolescente d'affirmation et de réussite personnelle. Les paroles ouvrent sur le refrain : « *Veni, Vedi, Vici / C'est de la chance aussi / Tout petit à petit / L'oiseau qui fait son nid* », où la métaphore de l'oiseau qui construit son nid illustre le développement progressif des compétences et des expériences de vie, et souligne l'importance de la patience et de la persévérance[22].

Le morceau célèbre ainsi l'enthousiasme, la confiance en soi et la capacité de surmonter les obstacles, transformant une expression historique en un hymne à l'optimisme et à la découverte personnelle.

Le second couplet, qui inclut les paroles « *Un zeste de féminité / Sur un corps-puce de gamine* », accentue la dimension juvénile et ludique du titre, mettant en avant l'insouciance et la fraîcheur de l'adolescence tout en intégrant des éléments de sensualité naïve. L'ensemble de la chanson combine l'énergie de la jeunesse avec une célébration poétique de la conquête de soi et de l'affirmation individuelle[22].

Abracadabra

Ce titre mêle magie et émotion pour évoquer l'émerveillement amoureux : « *Abracadabra / Mon humeur est moi / Changeons de peau à chaque fois* ». Les paroles traduisent la spontanéité et la sensibilité de l'adolescence, ainsi que le jeu avec les sentiments : « Abracadabra / Quand mon cœur il bat / J'formule un truc qui le laisse coi »[28].

Le morceau fonctionne comme un incantation poétique, où la magie devient métaphore du pouvoir des émotions et du mystère des premiers émois.

Gourmandises

La pochette du single.

Le morceau éponyme célèbre la curiosité, le plaisir et l'exploration sensorielle, thèmes centraux de l'adolescence. Les paroles évoquent à la fois l'émerveillement et la délicatesse des premières expériences : « *Y'a les baisers, les premiers / Goût d'embruns, goût de spleen / Y'a les baisers volés dans des trains de tsarines* »[29]. Par ces images, le texte mêle réalisme et poésie, capturant les sensations et les émotions intenses de la jeunesse, entre excitation, timidité et émerveillement.

Les « *gourmandises* » elles-mêmes deviennent une métaphore multiple, représentant non seulement les plaisirs de l'amour et de l'affection, mais aussi la découverte de soi et des autres. Le morceau souligne le lien entre curiosité, innocence et apprentissage, transformant chaque expérience en une forme d'initiation à la vie adulte.

Ainsi, « *Gourmandises* » fonctionne à la fois comme un symbole du goût de vivre et d'apprendre, et comme un miroir des sensations et des désirs de l'adolescente, résumant l'esprit et l'univers de l'album de manière à la fois ludique et introspective[29].

À quoi rêve une jeune fille

Le dernier morceau conclut l'album sur une note contemplative et rêveuse, où l'adolescente s'interroge sur ses désirs et son devenir : « À quoi rêve une jeune fille / Assise au bord du Nil / Qu'elle va se fondre dans un écho ». Les paroles évoquent l'évasion, le voyage et l'élévation spirituelle : « Qu'elle s'élèvera comme un oiseau »[30].

Le morceau traduit la maturité croissante et le passage de l'innocence vers la conscience de soi, offrant une fermeture poétique et introspective à l'ensemble de *Gourmandises*.

Accueil critique

- « Les débuts d'Alizée l'ont sans doute emmenée haut et loin : c'était l'introduction d'une charmante chanteuse adolescente qui marquerait les esprits, même si elle ne surpassait jamais ce premier album. Mais surtout, il capture Farmer/Boutonnat au sommet de leur inspiration... » (*Jenesaispop*)[31]
- « Musicalement, *Gourmandises* ne sonne pas comme un album d'enfant précoce, mais impressionne plutôt par un mélange assez diversifié de sons rock et pop magnifiquement arrangés. Ce n'est pas une surprise étant donné que nul autre que Laurent Boutonnat a écrit et produit les chansons. Alors que certaines des dix chansons rappellent d'anciens morceaux de Mylène Farmer ("Désenchantée", etc.), la voix délicate, fraîche et érotique d'Alizée confère aux chansons une touche spéciale et individuelle. » (*Laut.de*)[24]
- « À seize ans, Alizée est la réponse française au phénomène des reines adolescentes. À une exception notable près : Alizée a un vrai talent. ou de danse de groupe chorégraphiée

ici, juste des mélodies envoûtantes et des chansons qui s'améliorent à chaque écoute. » (*The Daily Princetonian*)[22]

- « Alizée est séduisante, raffinée, sympathique et talentueuse : c'est un fait. Et il faut bien avouer que son album est construit sur mesure pour plaire à un maximum de personnes (un million de ventes). Mais n'est-ce pas le rêve de tout chanteur de pouvoir sortir un recueil de chansons varié et apprécié de tous ? On y retrouve de bons moments musicaux -*Parler tout bas*, par exemple, le troisième single ou *A quoi rêve une jeune fille*- et la joie et la passion d'Alizée pour la musique sont communicatives. Le CD est relaxant. » (*Musique Krinein*)[32]
- « Les dix chansons de son album *« Gourmandises »* sont intégralement manufacturées par la sexy "Farmer machine". Synthés rythmés, violons et techno-chansons, l'emballage satiné a déjà fait ses preuves... Alizée joue à fond le jeu de la séduction, alternant les compositions plus agitées aux slows sucrés candides. Jusqu'à réincarner même l'art de la sucette à Gainsbarre dans la chanson qui inspire le titre de son album : *« J'ai si faim de toi/ Si je m'offre à toi/Les baisers d'Alizée sont/ De vraies gourmandises/ Des baisers d'un été/Où la main s'achemine. »* (« Gourmandises »). Lio chantait jadis « Si belle et si inutile », ces dix chansons malicieuses et futiles sont un parfait éloge de la légèreté. » (*RFI Musique*)[33]
- « Avec *Moi…lolita*, la notoriété d'Alizée a largement dépassé les frontières de la francophonie pour s'établir comme un véritable tube européen... Du coup, l'album *Gourmandises* s'impose en Allemagne (72ème), en Espagne (22ème), en Italie (27ème), en Estonie (22ème), en Slovaquie (18ème), en Hongrie (30ème), en Finlande (26ème). » (*RFI Musique*)[34]

Singles

Moi... Lolita

Moi… Lolita est le premier single d'Alizée, sorti le 3 juillet 2000. Écrit par Mylène Farmer et produit par Laurent Boutonnat, le titre mélange la pop française avec des éléments électroniques et dance[35]. Ses paroles, faisant référence au personnage littéraire de *Lolita*, ont suscité à la fois intérêt et controverse[36], contribuant à sa large visibilité[37]. Le single connaît un succès commercial important en Europe. En France, il atteint la deuxième place du Top 50 et reste dans le top cinq pendant 24 semaines consécutives[38], s'écoulant à plus d'un million d'exemplaires[39]. Il se classe également n°1 en Italie[40] et en Espagne[41], et atteint le top dix dans plusieurs autres pays : Allemagne (n°5)[42], Autriche (n°5)[43], Belgique (Flandre n°4[44], Wallonie n°2)[45], Pays-Bas (n°2)[46], Danemark (n°9)[47], Suisse (n°11)[48] et Royaume-Uni (n°9), où il devient un rare succès francophone dans ce pays[49]. *Moi… Lolita* reçoit plusieurs certifications : disque de platine en France et en Italie[50], et disque d'or en Belgique[51] et en Suisse[52]. Ce succès établit Alizée comme une figure importante de la pop française et la fait connaître à l'international[53].

L'Alizé

L'Alizé sort le 28 novembre 2000, en même temps que l'album. Le single mélange pop française et dance-pop, avec des synthés légers[54] et un refrain entraînant qui évoque la métaphore des alizés[54]. Le titre connaît un succès commercial notable en Europe : en France, il se classe n°1 du Top 50 et y reste pendant

deux semaines consécutives[55], et reçoit un disque de platine pour plus de 500 000 exemplaires vendus[56]. Il se classe également n°5 en Wallonie[57], n°23 en Suisse[58] et n°43 en Allemagne[59], ainsi que n°52 en Autriche[60] et n°63 aux Pays-Bas[61].

Parler tout bas

Parler tout bas sort le 14 avril 2001[62]. Le titre s'éloigne du ton entraînant des singles précédents et prend la forme d'une ballade mélancolique[62], explorant le parcours introspectif de l'adolescence et la transition délicate entre l'innocence de l'enfance et les complexités de la jeunesse[63]. La chanson rencontre un succès commercial modéré. En France, elle atteint la 12e place du Top 50[64] et se classe 59e dans le top annuel 2001[65]. En Wallonie, elle atteint la 15e place[66]. Le single est certifié disque d'or en France[67].

Gourmandises

Gourmandises sort le 13 août 2001[68]. Le titre mêle dance-pop, pop française et musique électronique[68]. Les paroles utilisent des métaphores sucrées pour explorer les thèmes du désir juvénile[69]. La chanson rencontre un succès commercial dans plusieurs marchés européens. En France, il atteint la 14e place du Top 50 et y reste 29 semaines[70], recevant une certification or pour plus de 125 000 exemplaires vendus[71]. En Wallonie, le single se classe 21e[72], tandis qu'en Suisse il atteint la 70e place et reste 5 semaines dans le classement[73].

Performance commerciale

En France, *Gourmandises* débute à la 10e place du classement des albums le 2 décembre 2000 et connaît rapidement un grand succès commercial, atteignant la première place le 3 février 2001. Il démontre une forte longévité, restant dans le top 20 pendant une grande partie de l'année 2001, avec un regain d'intérêt durant les périodes estivale et des fêtes. L'album reste classé pendant un total de 84 semaines. Cette présence soutenue se traduit par de solides positions en fin d'année, se classant 51e en 2000 malgré une entrée tardive dans le classement, 12e en 2001 au sommet de sa popularité, et apparaissant de nouveau à la 146e place en 2002. Reflétant son impact commercial durable, *Gourmandises* est certifié double disque de platine en France par le SNEP pour plus de 800 000 exemplaires vendus.

En Wallonie, *Gourmandises* entre à la 37e place le 16 décembre 2000 et gagne progressivement en popularité l'année suivante. Il atteint son pic à la 7e place au début de 2001 et reste classé pendant 49 semaines. Son succès soutenu lui permet de se classer 12e dans le classement annuel belge des albums pour 2001 et d'être certifié disque d'or en Belgique par la Belgian Entertainment Association pour plus de 25 000 exemplaires vendus.

En Suisse, *Gourmandises* débute à la 33e place le 10 décembre 2000 et se maintient comme un vendeur régulier pendant plus d'un an. Il atteint sa position maximale à la 27e place, où il reste deux semaines non consécutives, et reste classé pendant 50 semaines. L'album est certifié platine par l'IFPI Suisse pour plus de 50 000 exemplaires vendus.

En Allemagne, l'album atteint sa position maximale dès sa première semaine à la 29e place le 3 décembre 2001. Il demeure ensuite 21 semaines dans le classement avant de terminer à la 90e place le 22 juillet 2002. En Finlande, l'album apparaît brièvement en 2002, entrant à la 26e place et restant cinq semaines dans le classement.

En Italie, l'album entre à la 43e place le 9 mai 2002 et progresse jusqu'à sa position maximale à la 27e place, restant au classement un total de cinq semaines. En Autriche, l'album entre à la 69e place le 2 décembre 2001 et grimpe progressivement jusqu'à la 40e place avant de sortir du classement après neuf semaines dans le top 75. Aux Pays-Bas, il débute à la 55e place le 12 mai 2001, atteint la 36e place la semaine suivante et reste onze semaines dans le classement.

Gourmandises connaît un succès commercial notable à l'international. En Europe, l'album est certifié disque de platine par l'IFPI pour plus d'un million d'exemplaires vendus et se classe 77e dans le classement annuel de 2001 des albums européens. L'année suivante, Alizée reçoit le World Music Award de l'artiste française s'étant le plus exporté.

Classements et certifications

Classements hebdomadaires

Classement hebdomadaire (2000-2002)	Meilleure position
Allemagne[74]	29
Autriche[75]	40
Wallonie[76]	7
Espagne[77]	22
Finlande[78]	26
France[79]	1
Hongrie[80]	26
Italie[81]	27
Pays-Bas[82]	36
Pologne[83]	13
Suisse[84]	27

Certifications

Pays	Certification
Belgique	Or[85]
France	2 × Platine[86]
Suisse	Platine[87]
Europe	Platine[88]

Classements annuels

Classement (2000)	Meilleure position
France[89]	51

Classement (2001)	Meilleure position
Belgique[90]	12
Union européenne[90]	77
France[91]	12

Classement (2002)	Meilleure position
France[92]	146

Crédits

D’après le livret de *Gourmandises*[93].

- Alizée Jacotey – chant principal et chœurs
- Mylène Farmer – paroles, production
- Laurent Boutonnat – musique, arrangements, claviers, programmation, production
- Bernard Paganotti – basse
- Slim Pezin – guitare
- Matthieu Rabaté – batterie
- Ann Calvert – chœurs
- Emeline Chetaud – assistante de Laurent Boutonnat
- Jérôme Devoise – ingénieur du son
- Didier Lozahic – ingénieur, mixage
- Stéphane Briand – assistant ingénieur
- Denis Caribaux – assistant ingénieur
- Bertrand Châtenet – mixage (*Moi… Lolita*)
- Bruno Gruel – mastering
- André Perriat – mastering
- Paul Van Parys – producteur exécutif (Requiem Publishing)
- L.B. – photographie
- Henry Neu / Com’N.B – graphisme, pochette

Rééditions

L'album est ressorti en ligne en 2018 pour les 18 ans du single *Moi... Lolita*[94].

Le 19 juillet 2019, la version instrumentale de l’album est sortie en ligne[95].

Le 4 juillet 2025, à l'occasion des 25 ans de *Moi... Lolita*, l'album est réédité en 2025 en vinyle *Édition Collector Picture Disc* chez Baskia Productions[96].

Références

1. Romain Fiaschetti, « Alizée émouvante face à Nikos Aliagas : harcèlement scolaire, Mylène Farmer... la chanteuse de 38 ans déballe tout dans "50' Inside" (https://www.public.fr/alizee-emouvante-face-a-nikos-aliagas-harcelement-scolaire-mylene-farmer-la-chanteuse-de-38-ans-deballe-tout-dans-50-inside) », sur *Public*, 25 mars 2023 (consulté le 13 avril 2025)
2. Noelle Binet, « Alizée : sa fille Annily sosie d'Eva Longoria ? La photo qui sème le doute ! (https://www.public.fr/alizee-sa-fille-annily-sosie-d-eva-longoria-la-photo-qui-seme-le-doute) », sur *Public*, 11 mai 2023 (consulté le 3 juin 2025)
3. `(en-US)` supportweb, « Gulli passe en revue « Les talents cultes » de « Graines de Star » (https://www.symanews.com/2024/10/26/gulli-passe-en-revue-les-talents-cultes-de-graines-de-star/?utm_source=chatgpt.com) », sur *Syma News : votre magazine d'actualité*, 26 octobre 2024 (consulté le 20 mai 2025)
4. PureBreak, « Alizée arrête la chanson : "Je n'ai plus envie de faire d'album" (https://www.purebreak.com/news/alizee-arrete-la-chanson-je-n-ai-plus-envie-de-faire-d-album/138157) », sur *www.purebreak.com*, 11 octobre 2017 (consulté le 13 avril 2025)
5. « On a classé (objectivement) les plus grandes stars sorties de Graines de star, et pourtant ça commençait mal (https://www.konbini.com/popculture/on-a-classe-objectivement-les-plus-grandes-stars-sorties-de-graines-de-star-et-pourtant-ca-commencait-mal/?utm_source=chatgpt.com) », sur *konbini.com*, 2012 (consulté le 19 mai 2025)
6. « Alizée ➤ Biographie : naissance, parcours, famille… 📔 (https://www.cheriefm.fr/artistes/alizee/biographie?utm_source=chatgpt.com) », sur *Chérie FM.fr*, 5 février 2021 (consulté le 20 mai 2025)
7. « Ils deviennent quoi ? Le retour d'Alizée sur scène, 25 ans après la sortie de son tube 'Moi... Lolita' - RTBF Actus (https://www.rtbf.be/article/ils-deviennent-quoi-le-retour-d-alizee-sur-scene-25-ans-apres-la-sortie-de-son-tube-moi-lolita-11346327?utm_source=chatgpt.com) », sur *RTBF* (consulté le 20 mai 2025)
8. Kalina Raoelina, « Alizée, 38 ans, a changé de carrière pour vivre en Corse dans une maison avec piscine, pense à un autre enfant & a adopté un chien qui a failli mourir (https://amomama.fr/274372-alize-38-ans-a-chang-de-carri-pour-vivre.html) », sur *amomama.fr*, 22 septembre 2022 (consulté le 3 juin 2025)
9. « Alizee _ AcademiaLab (https://academia-lab.com/encyclopedia/alizee/?utm_source=chatgpt.com) », sur *academia-lab.com* (consulté le 27 juin 2025)
10. « L'histoire du tube « Moi… Lolita » d'Alizée – Nostalgie 2000's (https://nostalgie2000s.com/index.php/lincroyable-histoire-du-tube-moi-lolita-dalizee/) » (consulté le 9 juillet 2025)
11. « "Moi... Lolita" : le tube farmérien d'Alizée a déjà 25 ans ! (https://tetu.com/2025/07/04/musique-moi-lolita-tube-alizee-album-gourmandises-25-ans-pop-culture/) », sur *tetu.com* (consulté le 9 juillet 2025)
12. « Pour les 20 ans de « Moi... Lolita » Alizée partage une photo inédite avec Mylène Farmer (https://www.mylene.net/modules/index.php?z=5003&utm_source=chatgpt.com) », sur *mylene.net*, 2018 (consulté le 9 juillet 2025)
13. `(es)` La Prensa, « 25 años de "Moi… Lolita": la creación de Mylène Farmer que Alizée convirtió en ícono pop | Semanario La Prensa (https://semanariolaprensa.com/25-anos-de-moi-lolita-la-creacion-de-mylene-farmer-que-alizee-convirtio-en-icono-pop/) », 5 juillet 2025 (consulté le 9 juillet 2025)
14. « Release "Gourmandises" by Alizée - MusicBrainz (https://musicbrainz.org/release/70ac6db0-5447-3e8b-9ebb-c5e83dd9cc46) », sur *musicbrainz.org* (consulté le 12 mai 2025)

15. (en) *Gourmandises - Alizée | Album | AllMusic* (lire en ligne (https://www.allmusic.com/album/gourmandises-mw0000455224))
16. (en) « RFI Musique - - Lolitas at dawn (http://www1.rfi.fr/musiqueen/articles/060/article_7073.asp) » , sur *www1.rfi.fr* (consulté le 11 novembre 2025)
17. « Duel de Lolitas (https://musique.rfi.fr/musique/20030418-duel-lolitas) », sur *RFI Musique*, 18 avril 2003 (consulté le 11 novembre 2025)
18. « Victoires de la musique 2001 (https://musique.rfi.fr/musique/20010219-victoires-musique-2001) », sur *RFI Musique*, 19 février 2001 (consulté le 11 novembre 2025)
19. « Pop Music À La Mode (https://bonjourparis.com/archives/pop-music-a-la-mode/) », sur *Bonjour Paris* (consulté le 7 octobre 2025)
20. « Alizée (1984-....) | Réseau MéThiCe (https://www.mediatheques-enthieracheducentre.fr/node/425803) », sur *www.mediatheques-enthieracheducentre.fr* (consulté le 7 octobre 2025)
21. (en) « Single Review: Alizee - Moi...Lolita (http://drownedinsound.com/releases/5337/reviews/3104) », sur *DrownedInSound*, 11 février 2001 (consulté le 11 novembre 2025)
22. « The Daily Princetonian - French teen queen breaks the mold (http://www.dailyprincetonian.com/archives/2001/09/27/arts/3423.shtml) » , sur *www.dailyprincetonian.com* (consulté le 11 novembre 2025)
23. *Alizée – Lui ou toi* (lire en ligne (https://genius.com/Alizee-lui-ou-toi-lyrics))
24. (de) « In der Tat ein kleiner Leckerbissen. (https://laut.de/Alizee/Alben/Gourmandises-1989) », sur *laut.de* (consulté le 29 avril 2025)
25. *Alizée – Mon maquis* (lire en ligne (https://genius.com/Alizee-mon-maquis-lyrics))
26. *Alizée – Parler tout bas* (lire en ligne (https://genius.com/Alizee-parler-tout-bas-lyrics))
27. (en) « Alizée - Parler Tout Bas Lyrics & Meanings (https://songmeanings.com/songs/view/151134/) », sur *SongMeanings* (consulté le 13 novembre 2025)
28. *Alizée – Abracadabra* (lire en ligne (https://genius.com/Alizee-abracadabra-lyrics))
29. Gérard Bar-David, « Alizée (https://musique.rfi.fr/musique/20010126-alizee) », sur *RFI Musique*, 26 janvier 2001 (consulté le 5 juin 2025)
30. *Alizée – À quoi rêve une jeune fille* (lire en ligne (https://genius.com/Alizee-a-quoi-reve-une-jeune-fille-lyrics))
31. (es) Jaime Cristóbal, « Clásicos Que Nunca Lo Fueron: 'Gourmandises' de Alizée (https://jenesaispop.com/2013/07/02/149397/clasicos-que-nunca-lo-fueron-gourmandises-de-alizee/) », sur *jenesaispop.com*, 2 juillet 2013 (consulté le 19 avril 2025)
32. « Alizée - Gourmandises (http://musique.krinein.com/alizee-gourmandises/) », sur *krinein.com* (consulté le 11 novembre 2025)
33. Gérard Bar-David, « Alizée - Tempête nymphette (https://musique.rfi.fr/musique/20010126-alizee) », sur *RFI Musique*, 26 janvier 2001 (consulté le 13 novembre 2025)
34. Gilles Rio, « Les français au top - Revue de détails des succès à l'export du printemps 2002 (https://musique.rfi.fr/musique/20020618-francais-top) », sur *RFI Musique*, 18 juin 2002 (consulté le 13 novembre 2025)
35. « Release "Moi… Lolita" by Alizée - MusicBrainz (https://musicbrainz.org/release/4688eb91-a622-4922-9840-e143a903145a) », sur *musicbrainz.org* (consulté le 12 mai 2025)
36. (en) « Alizée - Moi... Lolita (English translation #6) (https://lyricstranslate.com/en/node/69652) », sur *lyricstranslate.com* (consulté le 12 mai 2025)
37. https://is.muni.cz/th/n80mm/MA_Thesis_Plevi_kova_.pdf
38. Steffen Hung, « lescharts.com - Alizée - Moi... Lolita (https://lescharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%25E9e&titel=Moi%252E%252E%252E+Lolita&cat=s) » , sur *lescharts.com* (consulté le 12 mai 2025)
39. « Alizée : ses deux premiers albums sortiront en vinyle le 11 décembre (https://www.chartsinfrance.net/Alizee/news-114838.html) », sur *chartsinfrance.net*, 22 août 2020 (consulté le 11 novembre 2025)

40. Steffen Hung, « italiancharts.com - Alizée - Moi... Lolita (http://italiancharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%25E9e&titel=Moi%252E%252E%252E+Lolita&cat=s) » , sur *italiancharts.com* (consulté le 12 mai 2025)
41. Steffen Hung, « spanishcharts.com - Alizée - Moi... Lolita (https://spanishcharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%25E9e&titel=Moi%252E%252E%252E+Lolita&cat=s) » , sur *spanishcharts.com* (consulté le 12 mai 2025)
42. « Austrian Charts (http://germancharts.de/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Moi%2E%2E%2E+Lolita&cat=s) », sur *germancharts.de*, juillet 2000 (consulté le 11 mai 2025)
43. « Das österreichische Hitparaden- und Musik-Portal (https://austriancharts.at/search.asp?todo=notfound) », sur *austriancharts.at* (consulté le 12 mai 2025)
44. « Ultratop FR Charts (https://www.ultratop.be/fr/song/1119/Alizee-Moi...-Lolita) », sur *ultratop.fr*, 2000 (consulté le 11 mai 2025)
45. « Alizée – Moi... Lolita (https://www.ultratop.be/nl/song/1119/Alizee-Moi...-Lolita) », sur *ultratop.de.nl*, 2000 (consulté le 20 mai 2025)
46. « Dutch Charts - dutchcharts.nl (https://dutchcharts.nl/search.asp?todo=notfound) », sur *dutchcharts.nl* (consulté le 12 mai 2025)
47. Steffen Hung, « danishcharts.com - Alizée - Moi... Lolita (http://danishcharts.dk/showitem.asp?interpret=Aliz%25E9e&titel=Moi%252E%252E%252E+Lolita&cat=s) » , sur *danishcharts.dk* (consulté le 12 mai 2025)
48. *Alizée - Moi... Lolita* (lire en ligne (https://hitparade.ch/song/Alizee/Moi...-Lolita-4377))
49. **(en)** « MOI LOLITA (https://www.officialcharts.com/songs/alizee-moi-lolita/) », sur *Official Charts*, 23 février 2002 (consulté le 12 mai 2025)
50. « Les certifications (https://snepmusique.com/les-certifications/?categorie=Tout&interprete=Aliz%C3%A9e&titre=Moi?+Lolita) », sur *SNEP* (consulté le 12 mai 2025)
51. **(en)** « Database | Goud, Platina & Diamant (https://www.goudplatina.nl/database) », sur *www.goudplatina.nl* (consulté le 12 mai 2025)
52. « Die Offizielle Schweizer Hitparade - hitparade.ch (http://www.swisscharts.com/search_certifications.asp?search=Moi..._Lolita) », sur *www.swisscharts.com* (consulté le 12 mai 2025)
53. « MSN (https://www.msn.com/en-us/music/news/aliz%C3%A9e-at-16-soared-with-the-song-moi-lolita-heres-how-she-looks-now/ar-AA1llAUU?ocid=BingNewsVerp) », sur *www.msn.com* (consulté le 12 mai 2025)
54. « Recording “L'Alizé” by Alizée - MusicBrainz (https://musicbrainz.org/recording/e69a5ef9-5c7e-4da7-a133-6ae527d05a98) », sur *musicbrainz.org* (consulté le 12 mai 2025)
55. Steffen Hung, « lescharts.com - Alizée - L'Alizé (https://lescharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%25E9e&titel=L%2527Aliz%25E9&cat=s) » , sur *lescharts.com* (consulté le 12 mai 2025)
56. « Les certifications (https://snepmusique.com/les-certifications/?categorie=Tout&interprete=Aliz%C3%A9e&titre=L'Aliz%C3%A9) », sur *SNEP* (consulté le 18 mai 2025)
57. « L'Alize charts (http://www.ultratop.be/fr/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=L%27Aliz%E9&cat=s) », sur *ultratop.fr L'alize*, 2000 (consulté le 18 mai 2025)
58. *Alizée - L'Alizé* (lire en ligne (https://hitparade.ch/song/Alizee/L'Alize-4549))
59. Steffen Hung, « germancharts.de - Alizée - L'Alizé (https://germancharts.de/showitem.asp?interpret=Aliz%25E9e&titel=L%2527Aliz%25E9&cat=s) » , sur *germancharts.de* (consulté le 18 mai 2025)
60. « Das österreichische Hitparaden- und Musik-Portal (https://austriancharts.at/search.asp?todo=notfound) », sur *austriancharts.at* (consulté le 18 mai 2025)
61. « Dutch Charts - dutchcharts.nl (https://dutchcharts.nl/search.asp?todo=notfound) », sur *dutchcharts.nl* (consulté le 18 mai 2025)
62. « Recording “Parler tout bas” by Alizée - MusicBrainz (https://musicbrainz.org/recording/82ac4bb3-f370-4212-99d9-90c96c553ce5) », sur *musicbrainz.org* (consulté le 12 mai 2025)

63. (en) « Alizée - Parler tout bas (English translation) (https://lyricstranslate.com/en/parler-tout-bas-speaking-oh-so-quietly.html) », sur *lyricstranslate.com* (consulté le 12 mai 2025)
64. Steffen Hung, « lescharts.com - Alizée - Parler tout bas (https://lescharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%25E9e&titel=Parler+tout+bas&cat=s) » , sur *lescharts.com* (consulté le 18 mai 2025)
65. « lescharts.com - Les charts français (https://lescharts.com/weekchart.asp?year=2001&date=20010825&cat=s) », sur *lescharts.com* (consulté le 18 mai 2025)
66. « ultratop.fr Parler tout bas (http://www.ultratop.be/fr/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Parler+tout+bas&cat=s) », sur *ultratop.fr*, 2000 (consulté le 18 mai 2025)
67. « Les certifications (https://snepmusique.com/les-certifications/?interprete=Aliz%C3%A9e&titre=Parler%20tout%20bas) », sur *SNEP* (consulté le 18 mai 2025)
68. « Recording “Gourmandises” by Alizée - MusicBrainz (https://musicbrainz.org/recording/73034371-7d0a-4575-acf7-740385f7cc3a) », sur *musicbrainz.org* (consulté le 12 mai 2025)
69. (en) « Alizée - Gourmandises (English translation) (https://lyricstranslate.com/en/gourmandises-delicacies.html) », sur *lyricstranslate.com* (consulté le 18 mai 2025)
70. « lescharts Gourmandises (single) (https://lescharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Gourmandises&cat=s) », sur *lescharts.com Gourmandises (single)*, 2001 (consulté le 18 mai 2025)
71. « Les certifications (https://snepmusique.com/les-certifications/?interprete=Aliz%C3%A9e&titre=Gourmandises) », sur *SNEP* (consulté le 18 mai 2025)
72. « Gourmandises (single) Belgium (https://www.ultratop.be/fr///song/12ff/Alizee-Gourmandises) », sur *ultratop.fr Gourmandises Belgium*, 2001 (consulté le 18 mai 2025)
73. *Alizée - Gourmandises* (lire en ligne (https://hitparade.ch/song/Alizee/Gourmandises-4863))
74. « "Gourmandises" dans les classements allemands (https://www.offiziellecharts.de/charts/album-details-3530) », sur *offiziellecharts.de*.
75. « "Gourmandises" dans les classements autrichiens (https://austriancharts.at/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Gourmandises&cat=a) », sur *austriancharts.at*.
76. « "Gourmandises" dans les classements belges (https://www.ultratop.be/fr///album/dca/Alizee-Gourmandises) », sur *ultratop.be/fr*.
77. Les classements espagnols sont disponibles dans le livre *Sólo éxitos: año a año : 1959-2002* de Fernando Salaverri.
78. « "Gourmandises" dans les classements finlandais (https://finnishcharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Gourmandises&cat=a) », sur *finnishcharts.com*.
79. « "Gourmandises" dans les classements français (https://lescharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Gourmandises&cat=a) », sur *lescharts.com*.
80. « "Gourmandises" dans les classements hongrois (https://slagerlistak.hu/top-40-album-dvd-es-valogataslemez-lista/2002/20) », sur *slagerlistak.hu*
81. « "Gourmandises" dans les classements italiens (https://italiancharts.com/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Gourmandises&cat=a) », sur *italiancharts.com*.
82. « "Gourmandises" dans les classements néerlandais (https://dutchcharts.nl/showitem.asp?interpret=Aliz%E9e&titel=Gourmandises&cat=a) », sur *dutchcharts.nl*.
83. (pl) INTERIA.PL, « Alizee - Gourmandises (http://muzyka.interia.pl/plyty/plyta/alizee-gourmandises,801) », sur *interia.pl* (consulté le 11 juin 2023).
84. « "Gourmandises" dans les classements suisses (https://hitparade.ch/album/Alizee/Gourmandises-3530) », sur *hitparade.ch*
85. « Certifications belges (https://www.ultratop.be/fr/or-platine/2001/albums) », sur *ultratop.be*
86. « Certifications françaises (https://snepmusique.com/les-certifications/?interprete=alizee) », sur *snepmusique.com*
87. « Certifications suisses (http://swisscharts.com/search_certifications.asp?search=aliz%E9e) », sur *Hitparade.ch*

88. « Certifications de l'IFPI 2002 (https://web.archive.org/web/20131224193414/http://www.ifpi.org/content/section_news/plat2002.html) », sur *ifpi.org*.
89. **(en-US)** « https://bestsellingalbums.org/year-end/France_Top_Albums_2000 (https://bestsellingalbums.org/year-end/France_Top_Albums_2000) », sur *BestSellingAlbums.org* (consulté le 11 novembre 2025)
90. **(en-US)** « https://bestsellingalbums.org/year-end/Belgium_Wallonia_Top_Albums_2001 (https://bestsellingalbums.org/year-end/Belgium_Wallonia_Top_Albums_2001) », sur *BestSellingAlbums.org* (consulté le 11 novembre 2025)
91. **(en-US)** « https://bestsellingalbums.org/year-end/France_Top_Albums_2001 (https://bestsellingalbums.org/year-end/France_Top_Albums_2001) », sur *BestSellingAlbums.org* (consulté le 11 novembre 2025)
92. **(en-US)** « https://bestsellingalbums.org/year-end/France_Top_Albums_2002 (https://bestsellingalbums.org/year-end/France_Top_Albums_2002) », sur *BestSellingAlbums.org* (consulté le 11 novembre 2025)
93. **(en)** *Alizée - Gourmandises*, 2000 (lire en ligne (https://www.discogs.com/release/2270557-Aliz%C3%A9e-Gourmandises?srsltid=AfmBOooQJolH0VQ4S6rGM9hufsPIK0fIkhFtMKvtybGEVnB47iYFHDR3))
94. « Alizée fête les 18 ans de Moi... Lolita (https://www.ladepeche.fr/article/2018/07/05/2831109-alizee-fete-les-18-ans-de-moi-lolita.html) », sur *ladepeche.fr*, 5 juillet 2018
95. « Album Gourmandises (Instrumental version) by Alizée | Qobuz : téléchargez et streamez en haute qualité (https://www.qobuz.com/fr-fr/album/gourmandises-instrumental-version-alizee/msc0f8wb0fmaa) », sur *Qobuz* (consulté le 23 décembre 2020)
96. https://www.baskiaproductions.com (https://www.baskiaproductions.com/store-office)

Ce document provient de « https://fr.wikipedia.org/w/index.php?title=Gourmandises&oldid=230650224 ».